



UNIVERZITET CRNE GORE
FAKULTET DRAMSKIH UMJETNOSTI - CETINJE

MASTER REŽIJE POZORISNA/ FILMSKA

(dvogodišnje studije)

IV semestra

120 ECTS KREDITA



OPŠTI USLOVI ZA UPIS I STRUKTURA PRIJEMNOG ISPITA

Na studijskom programu **MASTER REŽIJE**
(pozorišne/filmske) mogu **KONKURISATI**:

- a) kandidati/kandidatkinje koji su završili osnovne studije (180 ECTS kredita) na studijskim programima Drama i pozorište, Film i mediji, Gluma, kao i osnovne studije Produkcije, Dramaturgije, Pozorišne i Filmske i televizijske režije na Fakultetu dramskih umjetnosti,
- b) kandidati/kandidatkinje koju su završili osnovne studije srodnih i ostalih umjetničkih akademija i fakulteta, društvenih i humanističkih nauka u Crnoj Gori ili inostranstvu.

MASTER REZIJE POZORISNE/ FILMSKE

Kandidati/kandidatkinje uz prijavu podnose:

- Biografiju i motivaciono pismo za upis na **MA Režija**

MA rediteljska eksplikacija dramskog djela po izboru kandidata/kandidatkinje (analiza dramskog djela, rediteljsko viđenje predstave, scenografske i kostimografske skice) – za **Modul Pozorišna režija,**

ili

MA projekat – rediteljska eksplikacija na osnovu scenarijskog predloška za MA projekt (filmski projekat – igrani ili dokumentarni, tv projekat bilo kojeg žanra i formata) – za **Modul FTV režija i,**

kratki film u bilo kom formatu kandidata koji su završili osnovne studije srodnih i ostalih umjetničkih akademija i fakulteta – za **Modul FTV režija.**

PRIJEMNI ISPIT SASTOJI SE IZ DVA DIJELA:

Modul Pozorišna režija

- Pisanje eseja (trajanje 90 minuta), na osnovu odgledanog dramskog djela – video zapisa pozorišne predstave ili ekranizovanog dramskog djela,
- Usmeni dio ispita, razgovor sa kandidatom/kandidatkinjom o rediteljskoj eksplikaciji na zadatom dramskom djelu i eseju napisanom tokom prijemnog ispita.

Modul FTV režija

- Pismeni rad na zadatu temu – analiza odgledanog filma po izboru komisije
- Usmeni dio ispita, obrazloženje pismenog rada na zadatu temu, predatog MA projekta, provjeru poznavanja istorije filma i medija, kao i savremenih aspekata audio-vizuelnih djelatnosti.



FAKULTET
DRAMSKIH
UMJETNOSTI
C e t i n j e

Govor

POZORIŠNA
REŽIJA

Teorija
filma

SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA

Izrada master rada - filma

Doku
mentar
ni film

Metodologija
umjetničkog i
naučnog
istraživanja

Pokret i
teatarske
PREDMETI:
RAD SA
GLUMCEM

POSTPRODUKCIJA

Filmska režija
Izrada master rada -
predstave

